

PORTRAITS

Coup de chapeau à trois artisans

PAR AUDREY ÉMERY

Vatroslav Sabolovic

La lutherie de luxe

A 5 ans, il reçoit sa première guitare. A 15 ans, il s'en fabrique une et répare celles des copains. Mais, après dix années de formation à la guitare classique, ce Nancéien d'origine croate se désole de ne pas trouver l'instrument de ses rêves dans le commerce. Alors, il décide de le créer lui-même. Autodidacte, il part pour les Etats-Unis se former pendant un an aux techniques de fabrication de la guitare jazz, invention pure-

choisissant souvent des formes atypiques, plus généreuses, ornées par exemple de calligraphies réalisées à l'encre de Chine. «*Il me faut en général six semaines pour fabriquer une guitare*», explique cet orfèvre qui crée même ses propres machines. On ne saurait mieux dire qu'il reste en quête de perfection, tant technique qu'esthétique.



PHILIPPE BAUDUIN

ment américaine. De retour en France, il parcourt de nombreuses villes et, il y a un an et demi, finit par s'installer à Rueil-Malmaison. Aujourd'hui, à 33 ans, celui qui se dit plutôt «*sculpteur luthier*» est le seul spécialiste de la guitare jazz sculptée. Une virtuosité qui peut sembler anecdotique au novice, mais qui lui a permis de se faire un nom auprès de célèbres musiciens américains et français, notamment. Réalisé sur mesure, chaque modèle est entièrement sculpté à la main en bois massif, plus résistant et de meilleure qualité sonore. Au modèle américain, Vatroslav Sabolovic ajoute une note européenne en