



# Vatroslav Sabolovic : un luthier autodidacte

Vatroslav Sabolovic exerce son activité de luthier depuis près de 10 ans. Sa spécialité : les guitares jazz archtop sculptées à la main. Dans son atelier de la région parisienne, il fabrique des instruments pour des musiciens du monde entier. Rencontre.

TEXTE : CÉLINE CHAHI - PHOTOS : CÉLINE CHAHI ET VATROSLAV SABOLOVIC

C'est à l'âge de cinq ans que Vatroslav Sabolovic a tenu entre ses mains sa première guitare. Trop jeune pour l'avoir fabriquée, il se contente à l'époque de jouer avec. A l'initiative de sa mère, il suit en effet une formation classique de guitariste. Mais, il ne faut pas attendre longtemps pour que le jeune Vatroslav passe à la fabrication. Il conçoit son premier modèle dès sa quinzième année. Un exploit ! Très vite au courant de cette prouesse, ses amis font ensuite régulièrement appel à lui pour effectuer les réparations sur leurs instruments.

Emballé par le travail du bois, Vatroslav a décidé il y a 10 ans de s'installer à son compte en tant que luthier. Il se met alors à fabriquer toutes sortes d'instruments : du violoncelle, à la mandoline en passant par le cavaco. "Je n'aurai jamais assez de ma vie entière pour fabriquer tous les instruments de musique du monde" s'amuse le luthier. Même s'il continue à effectuer





La fabrication d'une guitare requière de la précision.



ponctuellement quelques réparations, le luthier a trouvé sa spécialité : les guitares électriques Jazz Archtop. Du coup, à 33 ans, il devient expert dans la fabrication de ces instruments qui ont la particularité d'avoir une table voûtée à la manière d'un violon.

### Erable et Epicéa

Vatroslav apporte un grand soin au choix des essences. "Je ne travaille qu'avec des essences haut de gamme" précise-t-il. Chaque modèle fait intervenir environs cinq essences : l'érable, l'épicéa, la palissandre, la loupe de noyer et l'ébène (notamment pour la touche et le cordier). Dans le lot, deux d'entre elles ont la part belle. Il s'agit de l'érable ondé et de l'épicéa, un bois de teinte claire, qui servent respectivement à fabriquer les éclisses (les cotés de la guitare), le dos, le manche et la table d'harmonie. "Grâce à sa flexibilité, cette essence permet à la table d'harmonie

de vibrer sous le poids des cordes et du chevalet" précise Vatroslav. Pour se procurer autant d'essences de bonne qualité, le luthier est obligé de jouer les globes-trotteurs. Il va se fournir dans les forêts du Nord de la France, en Bosnie, en Croatie, en Amérique Latine ou encore en Afrique. Comme les quartiers de bois qu'on lui fait parvenir sont encore frais, Vatroslav dit les faire sécher pendant 5 voire 6 ans. "Dans ce travail, il faut vraiment voir à long terme", ironise l'artisan.

### Sculptées à la main

Aussi étonnant que cela puisse paraître, Vatroslav n'a jamais suivi de formation dans une école spécialisée. Ses connaissances techniques, il les a glanées auprès de luthiers américains. A son actif : plusieurs voyages sur la côte Ouest des Etats-Unis et un an d'exil à New-York. De retour en France, Vatroslav a mis au point sa propre technique de fabrication. Pour

transmettre son savoir, le luthier projette d'ailleurs d'organiser des formations.

Pour fabriquer une "Sabolovic", la première opération consiste à dessiner la forme générale de l'instrument puis à découper le fond et la table d'harmonie dans deux quartiers de bois bien secs. Le plus gros du travail consiste à sculpter la voûte extérieure de la table d'harmonie. Le comparateur à cadran est un outil indispensable pour gérer les épaisseurs. A l'issue de ces différentes manipulations, les contours du fond mesurent 3 mm tandis que la zone centrale mesure entre 5 et 8 mm. "C'est un travail long et minutieux" commente Vatroslav. Vatroslav installe ensuite le barrage c'est à dire l'ensemble des barres collées à l'intérieur de la caisse pour >



Les guitares jazz archtop et les guitares basses figurent dans le catalogue du luthier.



*« Comme mes guitares sont le fruit d'une longue élaboration, j'ai un peu de mal à m'en séparer. Elles sont un peu comme mes bébés. Je me débrouille toujours pour les suivre »*

renforcer et répartir les vibrations. Action suivante : cintrer les éclisses à l'aide d'un fer à cintrer. Cette étape est l'une des plus délicates car il faut éviter que des craquelures apparaissent dans les éclisses. Pour faciliter son travail, Vatroslav va même jusqu'à réaliser les outils dont il a besoin. Pour cintrer, il s'aide donc de sa machine à cintrer. Les éclisses doivent parfaitement épouser la forme du fond de l'instrument. Reste ensuite à coller les contre-éclisses. Avant de refermer la caisse, le luthier colle deux étiquettes portant son nom. L'instrument sera ainsi authentifié. Après avoir collé le manche, Vatroslav passe aux finitions. Elles peuvent durer entre deux et trois semaines. Au programme : vernissage, séchage, gommage, coup de polisch et lustrage...Le travail n'est terminé que

**Vatroslav propose à ses clients** de personnaliser leur guitare à l'extrême.



lorsqu'il atteint la "high gloss", en français : la brillance miroir. En dernier lieu, il faut poser toutes les mécaniques : le cordier, le chevalet... et installer les micros. Ensuite, Vatroslav prend le temps de jouer "de la gratte" environ deux ou trois heures.. "Généralement, arrivé à cette étape, je suis complètement en nage. Je suis sur le point de savoir quelle est la tonalité de la guitare et c'est vraiment trop stressant !" confie le luthier. Après, il ne reste qu'à faire partir la commande. Il faut compter environ 4 200 euros pour une guitare de Vatroslav.

### **Instruments sur-mesure**

En tout, le travail de fabrication s'étale sur six semaines. "Comme mes guitares sont le fruit d'une longue élaboration, j'ai un peu

de mal à m'en séparer. Elles sont un peu comme mes bébés. Je me débrouille toujours pour les suivre" explique Vatroslav. Et en général, comme beaucoup de ses clients sont de célèbres musiciens français qui se produisent sur scène, il y parvient assez facilement.

Au fil des années, Vatroslav a su fidéliser sa clientèle. Les acheteurs apprécient de pouvoir personnaliser leur instrument. Ils peuvent tour à tour choisir la forme du manche, la hauteur des cordes ou encore la couleur de la table d'harmonie et des filets. "Mes clients veulent bénéficier d'un excellent confort de jeu. Comme je le sais, je fais tout ce qui est en mon pouvoir pour les satisfaire. En fonction de leur façon de jouer, je vais être amené à arrondir, aplatiser, épaissir ou affiner le manche". Cela

suppose d'établir une relation privilégiée avec le guitariste. Elle se concrétise par plusieurs rencontres organisées en amont. A signaler que le prochain événement auquel devrait participer Vatroslav Sabolovic est le Salon International de la Guitare qui se déroulera à Montpellier du 13 au 15 octobre. ■

### **Carnet d'adresses**

**Sabolovic Guitars**

Tél. / Fax : 01 47 14 90 18

Mobile : 06 87 93 17 76

Site Internet : <http://www.sabolovic.com>

e-mail : [vatroslav@sabolovic.com](mailto:vatroslav@sabolovic.com)