

# SABOLOVIC "KASHMIR"

## SCULPTURE DE MAÎTRE

VATROSLAV SABOLOVIC, LUTHIER INSTALLÉ DANS LE SUD DE LA FRANCE, RÉALISE EXCLUSIVEMENT DES INSTRUMENTS ARCHTOP SCULPTÉS. IL UTILISE UNE TECHNIQUE DE FABRICATION DE GUITARE IDENTIQUE À CELLE DU VIOLON. L'INSTRUMENT DE CONCEPTION NOBLE ET CLASSIQUE DÉLIVRE UN SON JAZZ DES PLUS CHALEUREUX.

Patrick Dietsch



### AUTHENTIQUE ET GRAVÉE DANS LE BRONZE

On ne peut pas se tromper, rien qu'à l'œil, cette guitare n'a vraiment rien à voir avec un instrument de série, c'est trop beau. L'histoire se lit sur le bois : on a gratté, poncé, taillé, vernis, mesuré, passé des couches... Le tout à la main. Baignant dans tant de sollicitudes, le bois en est devenu vivant et n'attend plus que des doigts inspirés pour vibrer. On reste autant admiratif devant les 2 panneaux arrière de l'instrument, sculptés (archtop) dans un érable ondé de grande qualité. Les éclisses, taillées dans la même essence, arborent 2 filets (binding) en écaille qui dessinent une jointure harmonieuse entre le dos et la table de la guitare. La table avec ses 2 grandes ouïes est elle aussi sculptée, mais dans de l'épicéa massif. Sabolovic est un artiste ; une telle lutherie ne peut vraiment pas laisser insensible.

### AUTOUR DU MANCHE

Le manche en érable ondé présente un profil en demi-rond, consistant et homogène, qui s'aplatit progressivement vers les dernières cases. Sur la touche en palissandre sertie de 21 frettes de taille jumbo, on développe aisément un jeu en accords de 3 ou 4 notes pour faire évoluer à la manière du jazz des renversements autour d'une grille. Équipée de cordes non filées, on pourra prendre plaisir à jouer en solo tout en octaves dans le style de Montgomery ou George Benson. Notons que si les mécaniques utilisent la technique vintage à crémaillère, la marque est signée Schaller. Parmi les accessoires, on retient aussi un chevalet Tune-O-Matic, une plaque de protection flottante écaille et un double placage de tête. Sachez aussi que l'on emploie

de l'os pour le silet de 44 mm, et que le diapason est long de 635 mm.

### SON DE VELOURS

Sabolovic a choisi un micro français et personne ne l'en blâmera, surtout lorsqu'il s'agit d'un Benedetti. Contrôlé par 2 boutons en ivoire (volume et tonalité), ce simple-bobinage ne délivre pourtant pas un son trop fin. Il génère simultanément un son clair, pur, percutant et chaleureux qui sied à merveille dans le contexte du jazz traditionnel. On peut tenter la saturation, mais ce n'est vraiment pas son point fort. Même si en crunch cela devient intéressant, attention toutefois au larsen. Ce noble instrument nommé "Kashmir", véritable bijou taillé par un luthier/orfèvre de grand talent, vous coûtera la somme de 4200 euros\*, livré dans un étui rigide.

\*Prix public conseillé



- 1 ON AIME : la lutherie hors pair, le son du Benedetti.
- 1 ON REGRETTE : quelques petits ajustements à effectuer sur certaines notes qui frisent, ainsi que le bord des frettes aux angles un peu agressifs lors des glissandos...

NOTES SUR 10

- ☑ Lutherie : 10
- ☑ Réglages : 9
- ☑ Sons clairs jazz : 9
- ☑ Rapport qualité/prix : 8