

Accords haut de gamme

Dans son atelier de **Rueil-Malmaison**, Vatroslav Sabolovic s'inspire de la lutherie du quatuor pour donner naissance à des guitares jazz sur mesure. Des bijoux acoustiques et esthétiques, qui sont à la musique ce que la haute couture est à la mode.

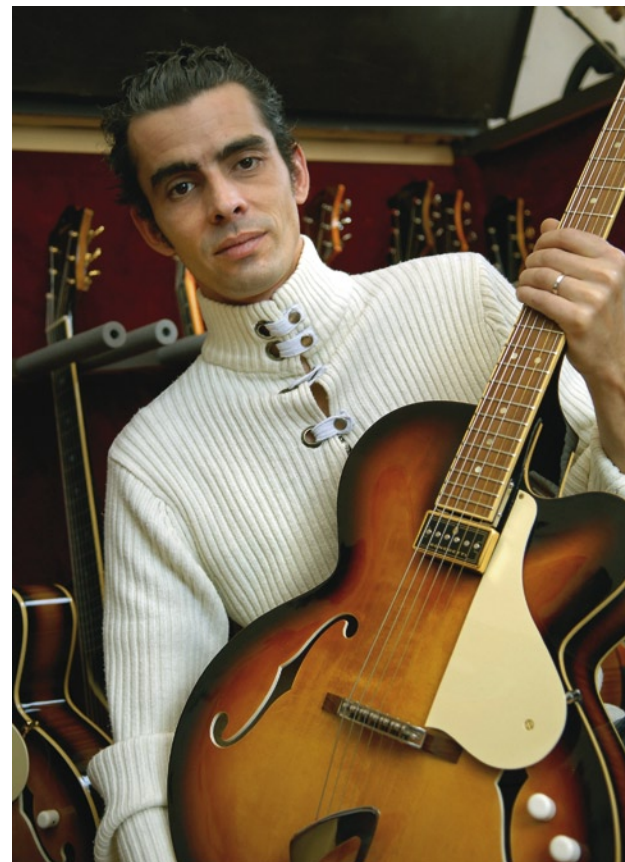
“Certains musiciens trouvent mes guitares tellement belles qu'ils hésitent à jouer dessus!” Flatteur, le compliment laisse pourtant Vatroslav Sabolovic perplexe. Cet artisan du son, orfèvre de la lutherie et musicien passionné, sait qu'un instrument naît d'abord pour le plaisir des oreilles, pas pour celui des yeux. *“Une guitare se nourrit des vibrations qu'elle produit, précise-t-il. Quand vous jouez avec, vous la bonifiez. C'est un point sur lequel j'insiste beaucoup, même auprès de ceux de mes clients qui sont avant tout collectionneurs.”*

Il faudrait être insensible à la beauté pour ne pas étreindre les guitares aux ouïes généreuses créées par cet autodidacte de 33 ans, initié dès l'enfance à la lutherie par un grand-oncle. Il se dégage de ses instruments aux courbes parfaites et aux couleurs chaudes une sensualité, qui attire irrésistiblement la caresse. Spécialité de ce Lorrain d'origine croate installé à Rueil depuis deux ans: la *“Carved archtop guitar”*. Entièrement conçue et sculptée à la main, cette fidèle compagne de route des jazzmen, ému de Charlie Christian ou Django Reinhardt, allie un son parfait à une taille de mannequin. Pour Vatroslav Sabolovic, c'est *“LA”* guitare et depuis l'âge de 16 ans, il n'a cessé de parfaire son art pour gagner le droit de donner lui aussi naissance à cet instrument rare.



D. BRAUX

“Voir l'une de mes guitares entre les mains d'un musicien est pour moi un aboutissement et un plaisir sans cesse renouvelé”.



D. BRAUX

“Les différentes étapes de la réalisation d'une guitare à ouïes sont les mêmes que celles des instruments du quatuor classique, souligne-t-il. **Le luthier doit faire preuve de minutie dans le choix des matériaux et de rigueur dans l'exécution, car au final tout a un impact sur le son obtenu.”**

Cette exigence se manifeste d'abord dans le choix des essences de bois. Érable des Balkans pour les fonds, épicea du nord-est de la France pour les tables d'harmonie, ébène et palissandre pour les touches sont entreposés avec précaution dans un coin de l'atelier, gardé à tempé-

rature et hygrométrie constantes. Travaillés depuis plusieurs siècles par les maîtres d'Italie et d'Europe de l'Est, ces bois de lutherie, à la base de son grand œuvre, y côtoient d'autres essences plus rares, utilisées à des fins décoratives. La production *“à la carte”* de Vatroslav Sabolovic, qui compte parmi ses clients français et étrangers des musiciens professionnels, des amateurs éclairés et des collectionneurs, s'appuie aussi sur plusieurs machines artisanales de sa création, dont une drôle de presse à cintrer les éclisses, équipée de spots pour chauffer et modeler le bois humide.

Mais on reste à des années-lumière de la production à grande échelle. Il ne sort chaque année qu'une dizaine d'instruments de l'atelier Sabolovic. Prix du modèle de base: 4 200 euros, à charge ensuite pour le luthier virtuose de s'adapter aux demandes les plus inattendues de sa clientèle.

“Je viens même d'avoir une commande de Dubaï, pour réaliser une guitare décorée de pierres précieuses incrustées!” conclut-il amusé. *Ce type de réalisation de prestige est gratifiant, mais je préfère tout de même aller écouter en concert le son d'un de mes instruments. Voir l'une de mes guitares entre les mains d'un musicien est pour moi un aboutissement et un plaisir sans cesse renouvelé...”*

Pascal Leroy

www.sabolovic.com